ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

№1 (001) / август 2004 / 500 рЭ

типа новости

Многочисленным слухам о том, что происходит с гродненской стритпанк-бандой **MISTER X** наконец пришел зьвиздец. Согласно свежей информации группа репетирует и готовит программу для записи, однако состав бэнда притерпел значительные изменения. Так, сейчас в группе на второй гитаре пытается играть «Слепой» из **R.D.S.**, на барабасах тарабанит «Змей» (ранее в панк-рок проектах засвечен не был), на басле свежемобилизованный из

армии Вано. На вокале бессменный БанЧар, на гитаре по прежнему Боря. Как всегда проблемы с басистом вылились в то, что сейчас с новым человеком приходится перелопачивать весь материал по-новой. Предыдущий же барабанщик группы занялся чисто коммерческими проектами в связи с чем времени на группу у него больше не оставалось. Так что не все так плохо, как хотелось бы некоторым отдельным личностям. Новый состав можно будет увидеть на концертах уже осенью. Ждем-с.

В начале августа Гродно посетила делегация S.H.A.R.P.-скинов из Западной Европы. Француз Бен (группа **Lutece Borgia**) вместе со своей девушкой Карот провели в нашем чудесном городе несколько унылых дней. В связи с тем, что основа S.H.A.R.P.-Grodno работает, то заняться друганами ни слова не понимающими по-русски/ беларуски было некому. После раздумий было решено направить делегацию в Минск, где, по свидетельству нашего кореспондента, Комаровка-крю, а также отдельные личности из числа минских S.H.A.R.P.-ов не упали своими мордами в грязь. Французы остались довольны теплым приемом, качеством минского пива и всеми прочими радостями жизни, которых было предостаточно. Особенно был отмечен нашими гостями пикник за городом, а также репетиция группы **Voice Of Boys**, на которую они были приглашены. После возвращения в Гродно французы незамедлительно отбыли в Литву, где их уже ждали с хлебом солью (читай: с пивом и водкой) Пулька и Чубас из **Toro Bravo**. Беларусь нашим западным друзьям понравилась и они обещали вернуться.

В середине августа стал известен приговор по делу стрит-хулиганов, которые участвовали в разборке на советах 9мая (напомним, что ранее в Минске одному из активистов **S.H.A.R.P.-Belarus** впаяли год условки за сломанный нос нео-нациста). Гродненским же пацанам впаяли условку и дополнительно по полмиллиона рэ компенсации морального ущерба. Наци-подонок был доволен и горд собой, а наша любимая власть в очередной раз покзала, что бороться с нацистами и фашистами она не может (не хочет?), а тех кто реально борется...

стр.2 >>>

типа реклама

Spirit of street distro

230015 г. Гродно, а/я 11

PUNK & SKIN'S МАЙКИ И НАШИВЫ

www.s69distro.narod.ru
www.sos69distro.narod.ru
e-mail: sharp_gr@tut.by

-вьюха номера

Крис, NO RESPECT: «Я просто ненавижу всю эту компьютерную музыку»

Предлагаем вам интервью с гитаристом известнейшей немецкой ска-панк группы No Respect - Крисом. Группа играет очень неплохо, с драйвом, лирика группы глубокосоциальная. В составе группы панки, скины и хулиганы из немецкого городка Геттинген. В начале 2005 года парни обещают выпустить новый альбом, а пока, в ожидании нового материала, предлагаем вам данное интервью. Тупые вопросы задавал БанЧар.

- Сразу же начнём с вопроса о составе группы. Каков он на сегодняшний день и чем занимаются (где работают) пацаны из «No Respect»?

- Сейчас в группе лабает 6 ребят. У нас есть гитара, бас, барабаны плюс духовая секция, к тому же трое еще и поют. На основном вокале - басист Стив, так как у него действительно крутой голос. Зауэр (барабаны) и я (гитара) - мы подлеваем в некоторых местах, чтобы все звучало более агрессивно. Что касается работы, то у некоторых из нас есть нормальная работа, некоторые ее ищут. Если ты не в курсе, в Германии все тяжелее найти работу, по этой причине мы все пытаемся еще где-нибудь подработать и все такое... А группа - это то, чем мы занимаемся в свободное время, это очень важная часть нашей жизни.

- Расскажи немного об истории группы, как вы добились такого звучания?

- Играть мы начали очень давно и как панк-группа. Лабали панк быстрый и тяжёлый. Потом мы решили музыку сделать более спокойной, еще и потому, что некоторые из нас - скины - а все мы без исключения любим ска. Эта музыка интересная, а труба, саксофон и тромбон - это крутые инструменты и звук у них что надо! В любом случае так получилось - и мы теперь играем ска.

- Откуда такое название, No Respect?

- С одной стороны, это означает, что мы против того, что теперь люди не имеют уважения к таким важным вещам, как экология, планета Земля, толеранция итд. С другой стороны, мы сами не уважаем любого рода дискриминацию и предрассудки и стараемся с этим бороться по мере возможности.

- А кто у вас в группе самый главный?

- Как такового лидера у нас нет. Безусловно, некоторые из нас дают группе больше, чем остальные, но у нас одинаковые права - каждый может высказаться по поводу того, что ему нравится или нет. Музыку мы пишем только вместе! Некоторые больше занимаются нашей интернет-страничкой, некоторые - продают нашу атрибутику, а кто-то организовывает концерты. Мне кажется, что именно так и происходит практически в каждой группе.

- Вернёмся к вашему составу... ты сказал, у вас есть скины, а кто еще?

- У нас есть ребята, которые называют себя скинхэдами, а я себя по-прежнему считаю панк-рокером, остальные выглядят более нормально. Короче, в группе у нас очень разнообразный состав.

- А известна ли вам такая игра, как футбол?

- Ну, конечно! У нас все интересуются футболом, а наш драмер - очень сильно его любит! Ему нравится St. Pauli, но, несмотря на это, он - фан клуба из нашего города - Гётинген 05. Он не хулиган, но время от времени учавствует в «околофутбольных» стычках. И еще! Мы ни в коем случае и ни в какой форме не принимаем нациков. И в футболе также! При любой возможности мочимся с ними. Мне не нравится тот факт, что во многих футбольных клубах есть наци-супортеры. Существуют фэны, которым это не по душе и они организовывают тусовки, чтобы разбираться с нациками на стадионах. У нас есть друзья-хулиганы, но они - леваки и так же ненавидят фашистское говно, как и мы.

- Что ты думаешь по поводу насилия на стадионах?

- Кажется, что насилие является неотъемлимой частью футбола, так же как, например, бухнуть пивка перед матчем. Я не вижу ни одной причины, по которой я должен драться «за футбол». Я дерусь только в том случае, когда кто-то делает то, что мне кажется неправильным или когда это важно для меня. Мне реально пофиг на то, какая команда победит или проиграет. Может кому-то и надо в выходные пойти выпить и набить недругу морду, а футбол они считают подходящим местом, где это можно всё получить. Другое дело - полиция... Я думаю, что те, кто работает в полиции, заслуживают огромнейших проблем, которые только возможны. Ведь это современные наёмники - это тупые быки, которые всегда служат государству и в любой войне участвуют на её стороне. Полиция - говно и её нужно обламывать всеми возможными средствами.

стр.3 >>>

типа новости

А тех, кто реально борется, власть будет строго наказывать. Тем не менее мы верим, что наши улицы по прежнему полны тех, кто не может спокойно смотреть на выпендривающихся наци-уродов. Еще раз призываем всех не оставаться в стороне от того, что происходит на НАШИХ улицах. "Прыпомні, як раней гэта была! Ёбні фашысцкай гадзіне у рыла!!!"

В сентябре гродненский инди-лэйбл **R.U. Records** выпускает свой первый релиз на СиДи. Т.к. пацаны&девченки на лэйбаке собрались не хилые, то и первый сидюшный релиз решили зарядить конкретный. Первым CD гродненской «сборки» станет, собственно говоря, сборка лучших песен культовой во всех отношениях валийской S.H.A.R.P.-группы **the OPPRESSED**. Сборник называется просто и без выебонов - **"Antifa in USSR"**. Название, как и весь трэк-

лист песен представленых на диске, принадлежат живой легенде музыки Oi!/streetpunk и бессменному пропагандисту идей и движения S.H.A.R.P. в Европе - Роди Морено (Roddy Moreno). Интервью с этим 48-летним дядькой от панк-рока читайте в следующем номере «ЛН».

Раз уж речь зашла о легендах, то... В конце ноября с тремя концертами в Польше выступит тоже живая и тоже легенда, одни из тех, кто стоял в авангарде зарождавшейся музыки Oi! лет двадцать тому назад - банда **Red London**! Самое интересное это то, что 27 НОЯБРЯ группа выступит в близком сердцу каждого гродненца польском городе БЕЛОСТОКЕ! Так что пацаны копите бабло. Виза в Полляндию стоит 5баков, дорога туда-сюда на подсадке из Гродно стоит в раене 6баков. Билет будет, скорее всего, не дороже 5-6 американских рублей. Т.е. в общей сложности (ну там, копейки на пиво плюс хавка) поездка на концерт легенд обойдется вам в раене 20 гринов. Так что, если кто имеет желание поехать на концерт - выходите на контакт. Кое-кто из нашей редакции точно поедет.

К концу года всеми уважаемый лэйбл **R.U. Records** планирует выпустить на кассетах последний альбом лучшей польской стритпанк-конторы **the ANALOGS**. Альбом **"Kroniki Policyjne"** (Полицейские сводки) содержит 14 песен в офигенном исполнении с нетривиальными текстами, к чему нас уже приучили герои польской уличной музыки. Новый альбом, это не просто стритпанк, это стритпанк высшей пробы. Такого альбома не постыдились бы звезды европейской сцены. Analogs еще раз доказали всем, что они - лучшие. Радуйтесь, быдлячие Oi!-стеры, до выхода беларуского издания осталось совсем немного времени!
Oi! Oi! Oi!

соб.инфа

анти-социум

«ПОДЗЕМКА» ТЕРЯЕТ КРАСОТУ или ЛЮДИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ ПРОТИВ КРАСОТЫ

Под таким заголовком в «Вечернем Гродно» (N33 от 11 августа с.г.) появился материал журналистки Натаван Юсубовой в котором данная гражданка пишет о том, как героические рабочие «из Гродненской, Витебской, Могилевской, Брестской областей буквально ночевали на объекте», а некие вандалы взяли и засрали «подземку» за довольно непродолжительный период времени. А стоила вся стройка «около шести миллиардов рублей, из них около 700 миллионов было потрачено непосредственно на переход»! А тут, епрстэ, вандалы, чтоб их...

Поясним, что разговор в данном случае идет о подземном переходе, который находится в раене автовокзала. Тем кто бывает на Скидельском рынке данное место хорошо знакомо. Действительно, власти города ввалили немеренно бабла в то, чтобы построить эстакаду и сделать этот крутой переход. Окончательное открытие объекта два раза переносилось, а в результате мы получили пусть и функциональную развилку с красивеньким переходом, но вот с эстетической точки зрения, хе-хе-хе...

Данный «монумент» вызывает двоякую реакцию. С одной стороны, хорошая развилка с тремя полосами движения в обоих направлениях. Это для тех хорошо у кого точила есть. С другой же стороны, это пример безвкусицы и стремления выпендриться. Ввалили прайса, держали рабочих ночами, ложили асфальт зимой (потом, кстати, летом перекладывали по новой, ха-ха-ха), и все для чего? Чтобы поставить офигенные фонари-колонны, которые не вызывают ничего кроме отвращения. Стеклянные же плафоны на уровне пояса может и смотрятся красиво с точки зрения композиции, но вот для пьяного хулигана это слишком хорошая мишень, чтобы оставить их в покое. Ну а переход такой тихий, интимный, девственно чистый... Сам Бахус велел завалить какой-нить тэг или что-нибудь более конкретное на его стенах!

И вот мы уже видим разбитые плафоны, разрисованные стены, обосцанные углы. Редакции нашей газеты тоже не чуждо чувство прекрасного, как и гражданке Юсубовой, но, как говорят в Одессе, наше и ваше, это две большие разницы! Никто не будет спорить, что вандализм - это плохо. Однако, никто никогда не задается вопросом, почему вандалы выбирают те или иные объекты, а некоторые дома и стены стоят нетронутыми? РНЕ-шные граффити и листовки, которые появляются на свежеокрашенных фасадах исторических зданий в центре города мало волнуют гражданку Юсубову. В тоже время «подземка» настолько важна, что этим, отдельновзятым пятидесяти метрам подземного перехода, посвящена целая статья, да еще и в рубрике «Социум»! Спешим успокоить гражданку Юсубову, не все так плохо. Не все так плохо с нашими гражданами. Люди отливают где попало не потому, что они невоспитаны, а из-за элементарного отсутствия туалетов в городе. Люди кидают мусор где попало не потому, что они асоциальны, а потому, что нести полкилометра бумажку или пустую бутылку в надежде выкинуть ее не в кусты, а в мусорный ящик им попросту лень! Не надо все сваливать на тривиальное отсутствие культуры, задайте лучше нетривиальный вопрос властям: на хрена нам эта супер-крутая эстакада, если ходить пописать по-прежнему надо в кусты?

такого рода граффити украшают "подземку"

Граффити и тэги появляются там, где решат «вандалы». И тут есть схема. У каждого своя, но все же. Кто-то валит там, где темнее, где меньше глаз, меньше ментов... Кто-то наоборот в людных местах, чтобы больше людей увидело работу. Кто-то выбирает разные интересные объекты. Кто-то пишет прямо на заборах. Подземный переход как символ тупой власти, которая тратит деньги на показушные проекты, параллельно набивая свой карман вместо того, чтобы реально заботиться о людях, очень хорош в качестве объекта показательного засирания. Ошибается гражданка Юсубова, если думает, что граффити в переходе - это признак отсутствия культуры или детский инфантилизм. Причины асоциального поведения отдельных индивидумов нужно искать в социуме (в обществе), а не в «больной» психике этих самых индивидумов! Но у нас так было всегда. Всегда легче свалить вину на кого-то, чем признаться, что виноват ты сам.

При чем не только, да и не столько в граффити дело!

Удивляет только то, с какой наивностью некоторые граждане готовы бороться с тем, что на самом-то деле есть Ре-акцией на их же тупое, соглашательское, конформистское поведение. С другой же стороны, они могут очень долго (да всю жизнь!) не замечать, что виноват не только кто-то там, не вандал с улицы или пьяный хулиган, а они тоже! Ведь если гражданка Юсубова признает себя частью общества, ассоциирует себя с теми реалиями, в которых нам всем пришлось жить, то она должна принимать не только «позитивные» или там «хорошие», если хотите, стороны социума, но и пьянство, блядство, убийства, бомжей, бездомных животных. И тут уже вопрос стоит только НРАВИТСЯ или НЕ НРАВИТСЯ гражданке Юсубовой то или иное явление в социуме. И не надо говорить от лица всех Граждан!

Некоторым категориям граждан (вот мне, например), поверьте, абсолютно все равно, как красива эстакада в центре города, сколько гекалитров молока надоят героические доярки гродненского района и сколько центнеров с гектара намолотят беларуские бесстрашные комбайнеры-киборги. В жизни есть более важные вещи. Меня, реально, больше волнуют вонючие бомжи в центре города. Почему бы не потратить шесть миллиардов рЭ на строительство «ночлежки»? Почему клошардов кормят монашки-миссионерки, а не наши много-бля-уважаемые власти города? Но, понятно, это все фигня. Зачем все эти провокационные вопросы. Ведь главное что? Засрали эстакаду, уроды!!!!! А-а-а-а!!!!

Несмотря на врожденный пессимизм, все же хочется надеяться, что не все люди города Г. разделяют восхищение гражданки Юсубовой по поводу охерительно красивого перехода и невыносимо прекрасной развилки за шесть миллиардов рублей. С зарплатой в 133 тысячи рублей я имею полное право мочиться и рисовать граффити везде, где только захочу. Даже на здании горисполкома, если у меня возникнет такое желание.

P.K.

-вьюха номера

- Что для вас музыка? Ты говорил, что группа - это неотъемлемая часть жизни, но всё-таки... Это отдых или работа?

- Два эти компонента очень важны. Нам необходима музыка, чтобы получать удовольствие от жизни, чтобы чувствовать себя хорошо. Но в то же время, это возможность сделать счастливыми как можно большее количество людей, безусловно, благодаря нашей жизнерадостной музыке. CD, концерты... К тому же наша музыка содержит послание...

- И какое же?

- Мы все так или иначе в политике, потому что нами управляют, как стадом баранов, но нам не хочется быть баранами... Политики делают все, чтобы услужить богатым и наебать бедный народ. Я уверен, что никто не скажет: «Меня это не интересует!». Мы все - часть системы, которая определяет нашу судьбу. И я думаю, есть ли альтернатива всему этому говну, в котором мы сейчас живем? Это втягивает меня в политику... Ты согласен?

Музыка - это наилучший способ передать свое послание, идеи и чувства другим. Наша позиция неизменна. В двух словах: мы критикуем систему с позиции левых. Мы очень близки с независимыми социалистами. Лично я считаю себя анархистом. Наша лирика - это антигосударственные выступления. Мы рассказываем о власти, о насилии, которое она несет с собой. Мы рассказываем людям, что необходимо бороться с расизмом и национализмом и гордиться своей субкультурой, своими идеями и музыкой, которой мы все живем.

- Я слышал, что немецкая сцена охеренно крутая?

- Да. В Германии хорошая и сильная сцена. Группам из других стран нравится у нас выступать. На концертах всегда кучи народа, всегда есть бабки, чтобы заплатить группам, есть еда и нормальные места, чтобы поспать. У нас есть много хороших мест, где можно организовать концерты... В Германии хорошая движуха на сцене... Много групп, много выступлений и это офигенно! Благодаря интернету стало проще знакомиться и переписываться, а, как нам известно, это делает мир меньше, что благоприятно сказывается на сцене. Одно меня выводит. Это то, что панк стал продуктом потребления для многочисленных маменькиных сынков и дочек... Для меня панк - это стиль жизни, идея... Это жизненный путь... как скинхэды, например, это ведь не просто форма одежды, которая тебя прет, пока ты молодой... А потом семья, жена, цивильная работа... И все это забывается.

- Музыка... Ска ты любишь, а как на счет техно?

- Я просто ненавижу всю эту компьютерную музу и мне пофиг на тех ослов, которые слушают эту хрень. Ты видел фотки с Love-parade в Берлине? Миллионы зомби под наркотой, без идеи, но эгоистичных в своем желании «оторваться»! Идиоты!

- Целиком и полностью согласен. Расскажи, пожалуйста, о людях, которые приходят на ваши концерты?

- На наших концертах очень разношерстная публика всех возрастов (Нам самим по 35, кому больше, кому меньше. Мы - старые дядьки, которые лабают не один год.), много молодежи. Я считаю, что это очень хорошо... Ведь важно, чтобы была молодежь, которая выступала бы против системы. На концертах хватает и панков и скинов, есть и «нормальные» люди. Мы гордимся тем, что наши концерты очень разнообразные. Это говорит о том, что наша музыка кому-то нужна.

- И еще раз о наци...

- Хочу повторить еще раз. Мы против расизма и национализма. Мир состоит из уродов и нормальных людей (боюсь, что уродов значительно больше, чем нормальных людей). И это факт! Несмотря ни на что! А цвет кожи в данном случае не главное.

Национализм - это рак нашей планеты. Все мы потомки одного существа из Африки. Это было много-много лет назад, ну и что из этого? Теперь я должен гордиться тем, что родился в Германии, России, США?.. Ведь это своего рода шанс, так как твои родители трахнулись и ты родился... Так где же причины, чтобы ненавидеть людей, которые родились за сотни и тысячи километров от тебя? Все было бы намного проще, если бы не было этой ненависти между разными национальностями. По этой причине мы боремся с расистами и националистами!

- Известно ли тебе, что у нас встречаются не только наци-такназываемые-"скиньхеды", но и наци-"панки"?!!

- У нас немного наци-панков. Есть они в Скандинавии, но это все маргиналы. Прямо не верится, что люди могут быть такими тупыми. Я уверен, что наци-скины выбьют все дерьмо из своих товарищей... Я могу себе представить, что большинство скинов у вас - это тупоголовые нацики. Поэтому круто, что у вас наконец-то появились реальные панки, леваки и S.H.A.R.P-скины. Наверное, тяжело жить, как вы, когда тебя окружают почти одни враги...

- Ну и последний вопрос. Что ты пожелаешь нам на прощание?

- Гордитесь тем, кто вы есть и никогда не сдавайтесь. Особенно в тяжелые времена! Очень круто черпать силу и энергию из музыки (и из знаний). Я частенько думаю о том, что это офигенно - знать много людей, обитающих в этом мире, которые ощущают себя также как и я, которые разделяют мои идеи и надежды. Даже когда будущее не кажется светлым - всегда есть много причин, чтобы сохранять уверенность в завтрашнем дне! Stay rude - stay rebel!!!

бакланил БанЧар

лирика

NO RESPECT альбом «CONFIDENCE»

Subculture / Субкультура

Следующая ночь, следующий город,
Следующий клуб, следующий сквот
Встреча с друзьями и с тупицами
С бунтовщиками по поводу и просто так
Некоторые люди следуют моде
Другие воспринимают все это серьезно
И куда бы я не пошел дальше
Мое сердце всегда будет здесь

Субкультура - до самого конца
Субкультура - увидимся, мои друзья
Субкультура - тут будут всегда
Субкультура - люди, как ты и я

Мое глубочайшее уважение всем тем,
Кто по-прежнему в движухе
Несмотря на то, что надеяться не на что
И это делает меня гордым,
То, что я один из немногих,
Кто видит ложь насквозь
И сразу чувствует вонь говна

Вся музыка и все веселье
Солидарность и мечты о революции
Мы уверены, тут есть и наше участие
И мы никогда не сдадимся

У нас нет богов, нету авторитетов
Никогда мы не примем правила общества
Пустые бутылки, разбитые мечты
Много слез и разочарований

Мы уверены, тут есть и наше участие
И мы никогда не сдадимся
Мы уверены, тут есть и наше участие
И мы по-прежнему здесь!

A kick in the balls / Удар по яйцам

Помни о тощих пареньках
На мокрых улицах Лондона
Потерянные одиночки
Переполненные ненавистью
Щетинистые волосы, грязные руки,
Всегда готовые к драке
Кожанные куртки - лозунги - наркотики
Голоса поколения

Сейчас год 2002,
Мы все одиноки,
Нам некуда идти
Как трещина на зеркале
Мы - пощечина по лицу обществу
Еще одна капля и чаша переполнится
Мы - очевидцы того, как умирает культура

Прошлое - это очень плохая шутка
Настоящее, как удар по яйцам
Будущее? Никакого спасения не видно

Ебать это все, жизнь лишь игра
Не воспринимай все слишком серьезно
Играй по своим правилам
Не дай петле на твоей шее затянуться туже

Прошлое - это очень плохая шутка
Настоящее, как удар по яйцам
Будущее? Никакого спасения не видно

типа рецензия

КРЕЙГ О'ХАРА. «ФИЛОСОФИЯ ПАНКА. Больше чем шум»

Вашему вниманию предлагается русскоязычное издание супер крутой книжки супер крутого автора. Появлению книги мы обязаны ряду деятелей DIY Беларуси и России, которые также указаны черным по белому, а также их папы, мамы, братья и сёстры. Хорошая возможность подлизать попу и вспомнить друзей добрым словом. Авторов куча, есть даже панк- редактор (только нет объяснения, что энто такое и с чем его едят), но информация о панк и хардкор сцене очень скудная и неполная. Соответственно, крутая и продвинутая в своё время гродненская панк – сцена вообще исчезла с земли как будто её и не было. Контакты групп и DIY- деятелей весьма и весьма скудные... Испарился Витебск, Пинск... Такое чувство, что авторы, редакторы и консультанты руководствовались лишь собственными пристрастиями и вспоминали лишь тех, кого необходимо засветить или же тех, кто входит в так называемую тру-панк тусовку.

Читателю предлагается три вступительные статьи. Первая принадлежит панк-редактору, где очень путано и сбивчиво можно узнать, цель издания книги, где вы прочитаете пару умных цитат и определений для непродвинутых пацанов. Как вам - «Под панк-движением подразумевается та политизированная, активная часть всего многообразия явлений, называемых панком». Это что? Прочитав это типа-определение я совершенно запуталась в определениях. По-моему мнению, такими гнилыми понтами сегодня не удивишь почти никого, если, конечно, ты не ученик гуру, который жадно ловит каждое слово своего учителя.

Вторая статья принадлежит Марку Байарду - товарищу, написавшему слово к книге «Философия панка». Тут вы узнаете немного (но и этого будет достаточно) о супер пацане Крейге. Например, он «моментально мог определить, кто панк, а кто нет». Я думаю, это не может не вызывать восхищения. Нам бы его сюда! Он бы моментально выкинул всех позеров из движения, которые болтаются перед ногами. Вашему вниманию также предлагается история создания этой книги и немного о других книжках панка. Поклонники Sex Pistols трепещите... Ваша любимая группа оплёвана и вообще не считается панк-группой, и не достойна она «тех сотен и сотен глупых академических и попсовых музыкальных книг». Говно Sex Pistols и все тут.

Книга посвящена идеям панка. После прочтения этой книги можно стать настоящим панком! Или по крайней мере перевоспитаться!

Третья статья - от самого автора, который расскажет об откликах на книгу, о том, как не запутаться в новых терминах и об уникальности этой книги.

Вся книга разделена на главы. И каждая глава освящает какую-нибудь идею панка. Например, «Почему панк», «Анархизм», «Гендерные вопросы» и т.д. и т.п. Есть даже и библиография.

Вам покажут однобокий и охаровский взгляд на панк-сцену, на ее историю... Хотя название книги «Философия панка» настраивает на минимальную объективность и неискажение действительности. Кто соответствует охаровско-гуровскому панку тот панк, кто нет – ушат дерьма тебе за шиворот или вообще никакого упоминания. Оказывается панки очень чувствительны к СМИ. Видно, они, по идее О'Хары, должны внимательно следить за всеми выпусками телепередач. Т.к. СМИ разрушила положительный образ панка и с тех пор он (позитивный панк) не знает себе покоя.

Еще панк-сцена должна быть конструктивной. Это почти красная нить всей книги. Не конструктивен – НА ХУЙ! И так во всем.

Очень поразило внимание О'Хари (Ой' Хары) к проблемам скинхэдов и панков. Оказывается, скинхэды могли бы и быть, но они были слишком патриотичны, слишком жестоки и срывали концерты панкам. Ко всему к этому они очень были похожи на панков (лысая голова и музыка... Ах бедные, бедные скины. Жили-жили... А своей музыки не нажили) и скомпрометировали панков. Плюс связь с расистскими идеями... В общем, это «довольно безобидное и глупое направление стало превращаться в реальную угрозу». Но и это еще не всё! Любители Agnostic Front не падайте духом! Эта группа как и многие другие выходцы нью-йоркской скинхэд-сцены «были самыми неоригинальными, убогими, пропагандирующими насилие и придерживающимися реакционных взглядов». A propos, если вы будете внимательными читателями, то увидите в числе соредактора главу крутой дистрибьюции Old School Kids... Как вам кажется нет ли тут каких-либо противоречий? Представитель крутой хардкор-дистрибьюции участвует в обсиралове того, чем возможно торгует! О, времена! О, нравы!

Но это еще не самое интересное... Немного о новоиспеченном панк-редакторе. Еще совсем недавно это была скромная дЭвушка. Может не такая и скромная. А просто автор книги «Панк-вирус в России» и участница проекта «Ногами на сидение». К чему я? Да к тому, что и книга и группа оставили столько вони, что ее будет сложно убрать даже такой позитивной книгой как «Философия панка». Или тогда было модно делать и говорить об одном, а теперь несколько о другом?

"Панк был всегда символом антифашизма" заявляет панк-редактор Ольга А. во вступительной статье к книге «Философия панка». Хочется спросить - всегда это когда? Ещё в 1999 году в книге «Панк-вирус в России» это актуально не было. Читатель мог познакомиться с такими наци-группами как «АЗЪ», «ЕЖИ» и многими другими. Разве это не странно? Не наводит никаких неприятных мыслей, что нас в очередной раз наябывают. Что нам засирают мозги всякой хуйней под прикрытием умных мыслей. «Панк-вирус...»- не мираж. Книга ставит много вопросов к новоиспеченному панк-редактору.

И еще... Группа «Ногами на сидение» вышла на сборке «ПАнк революция 4» (издатель КТР - супер крутой антифа лейбл) вместе с продвинутыми «АЗЪ», «ЕЖИ», «ТЕРРОР», «FPG»... И вокруг свастики, кельты... Противно. От этого дерьма, многоуважаемая, не отмоешься выпуском позитивной книги. Да и книга то подгулявшая...

Безусловно, книга рассчитана на безмозглых юнцов, которые самостоятельно мыслить не могут. Но ничего, товарищи гуру, эти юнцы вырастут. И только от вас зависит, каким будет наше новое поколение – позитивным или нет!

Удачного чтива!

Панк-рецензент Ольга Хуйланова

типа спорт

Значит, как всегда до конца лета (и даже осенью) играют панки (и иже с ними) в хоккей, тьфу ты, в Футбол! В этом году все происходит не в новом парке, который хорошенько перелопатили неизвестно кто и зачем, а на свежеобновленной «резине». Анархия материализируется в хаотичном стиле игры двух, на скорую руку собранных, команд «из тех, кто пришел» в каждое воскресенье в 14.00. Если есть желание и здоровье - присоединяйтесь.

Что до так называемого профессионального футбола, то тут все как и раньше. То есть хуево. После того, как блядское руководство клуба ввалило немерянно бабок в реконструкцию стадиона (она по прежнему не завершена), но при этом «забыло» подкинуть бабла непосредственно игрокам мы получили то, что получили. Хорошо хоть кое-кто из прошлогоднего состава остался (тот же «Тарас» забивает почти в каждом матче, если наши вообще забивают). Тем не менее, команда болтается в раене 8-12 места и объективных причин думать, что она сможет поправить свое турнирное положение нету. **AGF Crew** по-прежнему игнорирует матчи НЕМАНа, т.к. болеть за хуевую команду на супер-крутом стадионе мы считаем просто вершиной дебилизма. Возможно, если руководство команды сделает шаги в нужном направлении, в следующем году мы снова появимся на фанатском секторе. Пока же **хуй мы ложили на такой футбол**. И тут мы полностью солидарны с руководством нашего клуба, которое, как видно, тоже ложит конкретно и с прибором на гродненский футбол.

Закончилась Олимпиада. Красно-зеленая сборная завоевала n-ное количество медалей. Очень приятно, что наши еле дотянули до половины из заявленых 25 медалей. Ха-ха-ха... Может теперь, после очередного промывания мозгов от А.Г. некоторые спортсмены поймут, что пропагандировать своими успехами режим (каким хорошим бы он не казался) некрасиво и нечестно по отношению к остальному населению.

Очень приятная новость, которая порадовала нас еще непосредственно до начала Олимпиады это «красная карточка» от европейского сообщества В.Сивакову. Ныне министр спорта и туризма, а ранее министр внутренних дел был поставлен ОБСЕ раком и жестоко взъебан. На основании доклада греческого парламентария Сивакову показали, где его место и послали куда подальше. Так, беларуский министр спорта не смог приехать на Олимпиаду, т.к. кое-где (только не в Беларуси) еще помнят мутные истории с его участием (исчезновение людей, эскадрон смерти и др.). Ну что тут сказать! А.С.А.В. Мент - он и в Греции мент, ха-ха-ха...

Ну и, типа анонс. Как известно к нам в начале сентября приезжает футбольный клуб отстой-динамо (г. Минск). У этого ментовского клуба по старой доброй традиции до фига фанатов. Есть среди них и так называемые хулиганы. Наци-хулиганы. Чтобы ни говорили эти подонки со страниц своих интернет-изданий мы то точно знаем, что такое аполитичность, а что такое "аполитичный" кал, коим и является значительная часть суппортеров минского отстой-динамо. Поэтому советуем всем быть на чеку. Мудильники любят доколупваться толпой до одного-двух человек. Будьте внимательны и осторожны 17 сентября. Возможна встреча с наци-бля-фэнами!

ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Гродненское отделение S.H.A.R.P. AGF CREW
ИЗДАТЕЛЬ: Редакция газеты «Лысые Новости»
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: а/я 107, 230025, г. Гродно
РЕДАКЦИЯ: БанЧар / О. Хуйланова / Витольд / Шурик / Серый / Р. К. (просто отморозок) и другие темные личности...

Авторы опубликованных материалов *не несут абсолютно никакой ответственности за подбор и точность приведенных фактов, цитат и прочих сведений, а также за то, что автор статьи мог быть «не в теме».*

Мнения авторов *опубликованных материалов всегда совпадает с мнением многоуважаемой редакции!*

Редакция ведет переписку с читателями. На конверте , плиз, помечайте, кому именно из членов редакции адресованно ваше письмо.

При перепечатке инфы ссылка на «ЛН» желательна.

Отпечатано и отксерокопировано там где дешевле.
Газета нигде не зарегестрирована, ессное дело.
На правах внутренней документации, ха-ха-ха...
Тираж - сколько получится, но не больше 200 экз.
Газета выходит на плохом русском и (когда у редакции хорошее настроение) на беларуском языках.
Распространяется в розницу по Гродно и области, иногда в Минске и других городах РБ.

Интернет: http://grodno.antifa.net
E-mail: belsharp@tut.by

SKINHEADS AGAINST RACIAL PREJUDICE S.H.A.R.P.

If THE KIDS are UNITED